

Саулет ХАУИЯ, магистр, старший преподаватель, магистр права кафедры «ПРЭО». Карагиндинский университет Казпотребсоюза, 100009, Республика Казахстан, г. Караганда, ул. Академическая 9, saulet.kkk@mail.ru. 8702 366 11 63.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

В данной статье рассмотрены особенности европейской и американской системы защиты интеллектуальной собственности и создание эффективной системы деятельности таких организаций, как международное право и ВОИС, посредством международных конвенций, договоров, защищающих авторские права.

Ключевые слова: интеллектуальная собственность, европейская система интеллектуальной собственности, американская система охраны интеллектуальной собственности, ЭВМ, ТРИПС

Саулет ХАУИЯ, магистр, "ЭҚҚР" кафедрасының аға оқытушысы Қазтұтынуодағы Қараганды университеті, 100009, Қазақстан Республикасы, Қараганды қ., Академическая көш., 9, saulet.kkk@mail.ru. 8702 366 11 63

АВТОРЛЫҚ ҚҰҚЫҚТЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚҰҚЫҚТЫҚ ҚОРҒАУ

Бұл мақалада еуропалық және американдық зияткерлік меншікті қорғау жүйесінің ерекшеліктері мен авторлық құқықты қорғайтын халықаралық конвенциялар, келісім шарттар арқылы халықаралық құқықтық және ДЗМҰ сияқты ұйымдар қызметінің тиімді жүйесін құру қарастырылған.

Түйінді сөздер: зияткерлік меншік, еуропалық зияткерлік меншік жүйесі, американдық зияткерлік меншікті қорғау жүйесі, ЭЕМ, ТРИПС.

Saulet KHAUIYA, master of law, senior lecturer of the Department «LRE» Karaganda University of Kazpotrebsoyuz, 100009, Republic of Kazakhstan, Karaganda, Akademicheskaya 9, saulet.kkk@mail.ru, 8702 366 11 63.

INTERNATIONAL LEGAL PROTECTION OF COPYRIGHT

This article discusses the features of the European and American systems of intellectual property protection and the creation of an effective system of activities of organizations such as international law and WIPO, through international conventions and treaties that protect copyright.

Keywords: intellectual property, European intellectual property system, American intellectual property protection system, computer, TRIPS

Одним из свойств интеллектуальной собственности является то, что она очень легко распространяется, и не только в пределах государства, где была создана, но и по всему миру, и в связи со своей творческой и духовной наполненностью играет большую роль в международном культурном сотрудничестве. Такое сотрудничество ведет к укреплению дружественных связей между государствами, прививает уважение к культуре и традициям других народов и во всех отношениях может только приветствоваться. Но при этом неизбежно появляется проблема международной защиты авторских и изобретательских прав [1, с.5]. Особенностью данных прав является их строго территориальный характер, они имеют действие

только в границах своего государства и не действуют вне его юрисдикции. Это присуще только интеллектуальной собственности (и это еще одна причина не приравнивать ее к собственности обычной), так, например, если лицо приобретает право собственности на товар в одном государстве, то пересечение данным товаром границы не ведет к утрате права собственности. А если лицо запатентует свое изобретение, то для признания его права на то же изобретение в другом государстве, ему придется получать новый патент. Также и литературное произведение, опубликованное в одной стране может быть переиздано в другой без согласия автора и выплаты ему гонорара и при этом автор не может иметь никаких претензий. Чтобы право

автора, возникшее по законам одного государства, получило признание в другом, необходимо наличие соглашения между двумя этими государствами о признании и охране данных прав. Если мы вспомним путь развития интеллектуальной собственности, становится очевидным, что территориальный характер исключительных прав обусловлен исторически, ведь изначально права автора признавались путем выдачи привилегий – то есть актов суверена, которые имели ограниченный радиус действия [2, с.176]. Суть международной защиты интеллектуальных прав можно выразить одной фразой – «Мы защитим ваших у нас, а вы защитите наших у себя», то есть государства, вступая в международные договоры об интеллектуальной собственности, обязуются соблюдать и охранять права иностранных авторов и изобретателей, получая взамен те же гарантии. В этом реализуется один из принципов международного частного права (которое частично регулирует данные вопросы) – взаимности.

Исторически признание и охрана прав иностранных авторов возникла примерно во второй половине XIX столетия. К этому времени большинство стран Европы встало на капиталистический путь развития, что привело к углублению международных экономических и культурных связей, и как следствие, больших размеров достигло издание переводной литературы и возрос книжный обмен; место в экспорте ряда стран наравне с традиционными объектами международной торговли стали занимать драматические и музыкальные произведения, работы художников и скульпторов, также все больше стали цениться изобретения, промышленные новинки. Все это вело к невозможности одним лишь национальным законодательством обеспечить достаточную охрану прав заинтересованных сторон. Поначалу многие страны пошли путем заключения двусторонних договоров (так к 1886 году 33 таких соглашения были заключены между 15 странами Западной Европы и Америки). Со временем стало ясно, что система охраны, основанная на двусторонних договорах не сможет быть достаточно эффективной, во-первых из-за ограниченного количества участников, во-вторых из-за непреодоленных противоречий между законодательствами разных стран. Чтобы устранить многочисленные коллизии и расширить круг участников требовался многосторонний договор, который бы устранил противоречия между национальными законодательствами, обеспечил общеприемлемые границы охраны

соответствующих права и тем самым создал бы условия для распространения произведений на обширных территориях [3, с.26].

Работа по выработке такого договора и, следовательно, по созданию международно-правового инструмента охраны интеллектуальной собственности была начата в Брюсселе в 1858 г. на Конгрессе авторов произведений литературы и искусства. Затем последовали конгрессы в Антверпене (1861 и 1877 гг.) и Париже (1878 г.) Еще одним доказательством необходимости такой работы послужил громкий демарш владельцев интеллектуальной собственности, впервые проявивших свою коммерческую озабоченность и солидарность на международном уровне в 1873 году, когда многие участники отказались показать свои экспонаты на Международной выставке изобретений в Вене, опасаясь, что их идеи будут украдены и использованы в коммерческих целях в других странах. С 1883 г. эта работа была продолжена в Берне, где в 1886 г. после трех дипломатических конференций было выработано универсальное соглашение, получившее название Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений (Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works), подписанное 10 государствами: Бельгией, Великобританией, Германией, Испанией, Италией, Либерией, Гаити, Тунисом, Францией и Швейцарией [4, с.46].

Основными принципами данной Конвенции явились – принцип ассимиляции и принцип минимального объема охраны (первый - предоставление иностранцу - гражданину страны-участницы Конвенции в других странах-участницах прав в объеме, определенном для своих граждан; второй - установление пределов в объеме прав, ниже которых не может опускаться уровень охраны авторского права иностранца). На той же конференции было объявлено о создании Бернского союза из стран-участниц Конвенции и избрано Международное бюро этого Союза. Нужно отметить, что еще до Бернской конвенции была принята Парижская конвенция о защите индустриальной собственности (Paris Convention for the Protection of Industrial Property), которую в 1884 году подписали 14 государств, также учредивших международное бюро. В 1893 году оба бюро слились в Объединенное международное бюро по защите интеллектуальной собственности, которое в 1960 году было перебазировано из Берна в Женеву, а в 1970 году - преобразовалось в нынешнюю ВОИС, о которой нами еще будет сказано [5,

с.248]. До сих пор эти конвенции являются базовыми в системе международной охраны интеллектуальной собственности, конечно, с многочисленными изменениями и дополнениями. Так, например, Бернская конвенция была дополнена в Париже в 1896 году, пересмотрена в Берлине в 1908 году, дополнена в Берне в 1914 году, пересмотрена в Риме в 1928 году, в Брюсселе – в 1948, в Стокгольме – в 1967, в Париже - в 1971. Необходимо отметить, что параллельно с европейской, развивалась американская система охраны интеллектуальной собственности, основывающаяся на Гаванской конвенции об охране литературной и художественной собственности, принятой на шестой Панамериканской конференции. Принципиальные разногласия были незначительны, но Лига Наций стремилась к выработке общей системы охраны. После Второй Мировой войны, присоединение к Бернской конвенции США стало насущной необходимостью, но США отказывалось это сделать, мотивируя это тем, что уровень охраны в упомянутой Конвенции слишком высок для них (по тем же причинам от вступления отказывались некоторые государства Азии, Африки, Латинской Америки). Компромиссом стало принятие Всемирная конвенция об авторском праве (которая устроила практически всех) на состоявшейся в Женеве в сентябре 1952 г. межправительственной конференции с участием представителей 50 стран, причем подчеркивалось, что Всемирная конвенция создается в дополнение к уже существующим международным соглашениям (Бернской и межамериканским конвенциям) и не затрагивает их.

Помимо базовых документов существует еще целый ряд (не менее 20) международных соглашений, касающихся различных аспектов интеллектуальной собственности, которые можно разделить на 3 группы: 1) Договоры, устанавливающие международную охрану, например, – Парижская конвенция, Мадридское соглашение о пресечении ложных или вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах; 2) Договоры, способствующие международной охране – Мадридское соглашение о регистрации товарных знаков; Гаагское соглашение о международном депонировании микроорганизмов; 3) Договоры, устанавливающие системы классификаций различных объектов промышленной собственности – например, Локарнское соглашение об учреждении международной классификации промышленных образцов[6, с.21].

В последнее время очень большое значение приобрело заключенное в 1993 году соглашение об относящихся к торговле аспектах прав интеллектуальной собственности, которое обязательно для всех членов ВТО и желающих таковыми стать (обычно оно именуется ТРИПС). Соглашение ТРИПС закрепляет обязательные для всех членов ВТО минимальные стандарты защиты прав интеллектуальной собственности и базируется международных конвенциях в области международной защиты интеллектуальной собственности.

Рассматривая вопросы международной регуляции интеллектуальной собственности необходимо обратить внимание на самую крупную и влиятельную организацию, занимающуюся данной проблемой – Всемирную организацию интеллектуальной собственности (WorldIntellectualPropertyOrganization), которая уже в 1998 году объединяла 171 страну мира. ВОИС входит в систему организаций ООН как одно из 11 специализированных агентств и в общих чертах ее задачу можно определить как содействие защите интеллектуальной собственности во всем мире посредством сотрудничества между государствами и управление многосторонними соглашениями, регулирующими юридические и административные аспекты интеллектуальной собственности. Помимо таких общих задач ВОИС решает и частные, но более насущные – например, в ее рамках создана система классификации информации по патентам, торговым знакам, промышленным образцам. Регулярно обновляемая эта система отражают все изменения и достижения в технологии и коммерческой практике и теперь лицу, собравшемуся зарегистрировать свой объект интеллектуальной собственности гораздо легче узнать, отвечает ли он критерию новизны и не подана ли уже аналогичная заявка. Кроме того, при ВОИС существуют: ее специальная юридическая библиотека Library; WIPONET - глобальная информационная сеть, которая обеспечивает хранение и быстрый обмен сведениями по интеллектуальной собственности; Всемирная академия ВОИС, занятая повышением квалификации персонала организаций, ведающих интеллектуальной собственностью в разных странах, а также Центр арбитража и посредничества, в котором около 750 посредников или арбитров из 66 стран могут выполнить процедуру урегулирования спорных вопросов интеллектуальной собственности на любом языке в любой стране мира [7, с.150].

Что касается непосредственно Казахстана, то в настоящее время он является полноправным

участником Конвенции, учреждающей ВОИС, и присоединился к основным международным договорам, регулирующим вопросы интеллектуальной собственности – к Бернской и Парижским конвенциям, к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков (1891), к Договору о патентной кооперации (1970), а также к Евразийской патентной конвенции (1994). Кроме того, в силу правопреемства международных обязательств бывшего СССР в Республике Казахстан действует Всемирная конвенция об авторском праве (1952). Большое значение также имеют двусторонние договоры, с Российской Федерацией, Кыргызстаном, Татарстаном и другими странами СНГ [8, с.18].

Рассмотрим подробнее авторские права иностранцев в Казахстане и соответственно, права наших соотечественников за рубежом. Согласно Закону «Об авторских и смежных правах» авторское право распространяется на: 1) На произведения, обнародованные или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Республики Казахстан, независимо от гражданства их автора и их правопреемников; 2) На произведения, обнародованные или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Республики Казахстан, и признается за авторами – гражданами Республики Казахстан и их правопреемниками; 3) На произведения, обнародованные или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Республики Казахстан, и признается за авторами – гражданами других государств в соответствии с международными договорами Республики Казахстан.

Произведение считается опубликованным в Казахстане, если в течении 30 дней после даты первого опубликования за его пределами оно было опубликовано на территории Казахстана. При предоставлении на территории Республики Казахстан охраны произведения в соответствии с международными договорами, автор произведения определяется по закону государства, где имело место действие или обстоятельство, послужившее основанием для обладания авторскими правами.

Особый интерес представляет охрана авторских прав иностранцев, возникших за границей. Уже было отмечено, что таковые охраняются лишь при наличии международного договора, но здесь есть определенные нюансы. Казахстан является участником Всемирной конвенции об авторском праве, причем участником ее Казахстан стал автоматически, путем правопреемства обязательств бывшего

СССР. Следовательно, на него распространяются все особенности присоединения к данной конвенции бывшего СССР. В связи с этим все произведения иностранных авторов можно разделить на две группы: 1) Охраняемые произведения – включают в себя произведения, впервые опубликованные в странах-участницах конвенции после 27 мая 1973 года (дата присоединения к конвенции СССР), а также произведения граждан этих стран, опубликованные в другом государстве. Охраняемость произведения означает, что иностранный автор имеет те же права и обязанности, что и отечественный автор. 2) Неохраняемые произведения, опубликованные, соответственно, до 27 мая 1973 года. Автор такого произведения не имеет права требовать соблюдения имущественных прав, таких прав, например, как получение вознаграждения. Однако это не значит, что не должны не соблюдаться личные неимущественные права автора – право на имя, например.

Что касается охраны прав казахстанских авторов за границей, она производится на тех же основаниях – большинство стран признает права иностранцев только на основании международных договоров. Страны-участницы Всемирной конвенции об авторском праве предоставляют охрану только тем казахстанским произведениям, которые были опубликованы после 27 мая 1952 года.

Что касается так называемой промышленной собственности, то здесь территориальный характер прав на ее объекты проявляется еще более явно, чем в авторском праве, так как для признания технического достижения изобретением требуется выдача ему охранного документа – патента, который выдает уполномоченный орган после специальной процедуры. Патенты действуют лишь в тех государствах, где они выданы. Следовательно, для признания данного права в другом государстве, требуется получить патент и там. Как мы видим, здесь речь не идет о признании прав другим государством (как в авторском праве), а о возникновении нового субъективного права в этом государстве. Процедура заграничного патентования сложна, длительна и требует соответствующих затрат. Имеется несколько вариантов такого патентования. Во-первых, лицо может патентовать свое изобретение в каждой избранной стране отдельно, это довольно сложный путь, применяемый только если патент нужно получить в двух-трех государствах. Во-вторых, лицо может воспользоваться системой международной системы патентования по процедуре мировой или региональной

конвенции, этот способ применяется если надо запатентовать изобретение во многих странах. Наш, казахстанский изобретатель имеет право использовать для патентования своего изобретения нормы Договора о патентной кооперации, Конвенции о выдаче европейских патентов 1973 года, Евразийской конвенции. Эта последняя конвенция, о которой мы уже упоминали, имеет большое значение для СНГ. Она была подписана 9 сентября 1994 года 10 государствами СНГ, причем членство в ней открыто для любого члена ООН, принявшего Парижскую конвенцию и Договор о патентной кооперации. Согласно этой конвенции было создана Евразийская патентная организации и соответствующая патентная система. Теперь заявители из стран-участниц имеют право через национальные патентные ведомства (или непосредственно) подать заявку на получение евразийского патента, который будет действителен на территории всех стран-участниц [9, с.5].

Остальные объекты интеллектуальной собственности охраняются на тех же условиях – на основании национальных законодательств, дополненных нормами международных соглашений.

Итак, мы видим, что в мире существует достаточно отлаженная система международных договоров и организаций, к которым в той или иной мере присоединились почти все государства мира. Казалось бы все в порядке, но и здесь существуют определенные проблемы. Одной из таких проблем является то, что по мнению многих как государств, так и отдельных ученых, эта система ориентированна на охрану интересов именно экономически развитых, сильных государств, в то время как государства развивающиеся, вынужденные вступать в нее, не получают от выгод – лишь убытки. Это можно объяснить просто – развивающимся странам, строго говоря, мало что надо защищать в других государствах, в основном только авторские права на литературные, музыкальные произведения, отдельные запатентованные объекты. Зато они вынуждены признавать и охранять у себя весь массив интеллектуальной (промышленной в основном) собственности развитых государств, платить им за ее использование, отвечать перед ними за неэффективную охрану. Это фактически нарушает принцип взаимности (например, казахстанские авторы программ для ЭВМ не испытывают пока необходимости в их международной защите, в то время как права иностранных авторов ЭВМ мы защищать обязаны, а это очень сложно)[10,с.41]. Кроме того, нарушается и принцип добровольности

вступления в международные организации и присоединения к международным договорам, так как иногда государства вынуждены присоединяться, например, к ТРИПС, чтобы не быть подвергнутыми международным санкциям и получить право участвовать в отдельных союзах. Кстати, именно ТРИПС сейчас вызывает наибольшее недовольство в мире, так как фактически ведет к монополизации фармацевтического рынка, рынка программного обеспечения западными компаниями. Это отражение еще одной проблемы – соглашения часто устанавливают такие жесткие ограничения на использование интеллектуальной собственности (особенно собственности промышленной, которая стоит больших денег), что многие развивающиеся государства не имеют возможности приобретать ее на законных основаниях, и это ведет к их отставанию от мировых технологий, мировой культуры и искусства. Конечно, авторы и изобретатели имеют право на вознаграждение, но не стоит забывать, что интеллектуальная собственность должна в определенной мере принадлежать всем, ведь все люди имеют право на приобщение к мировым достижениям науки и искусства, что и закреплено в ряде международных конвенций и деклараций. Может этой невозможностью приобрести (причем по причинам достаточно веским) на законных основаниях «интеллектуальные новинки» и обусловлено нынешнее широчайшее распространение пиратства в мире.

Еще одной актуальной проблемой является то, что многие государства, присоединяясь к международным конвенциям не в силах выполнять взятые на себя обязательства. К сожалению, к числу таких стран относится и Казахстан. Мы не можем выполнять требования по защите иностранных авторов (особенно если авторство это касается программ и баз данных для ЭВМ), для этого мы еще не достигли уровня международно-правовой охраны, который бы позволил нам гарантировать и обеспечивать надлежащую охрану иностранных, да и отечественных авторов тоже). Ратификация таких конвенций как Бернская, Парижская, это большой шаг вперед для страны, но с этим шагом торопиться нельзя, ведь невыполнение взятых на себя обязательств подрывает авторитет государства куда сильнее, чем просто временный отказ от принятия таких обязательств [11, с.17].

Представляется, что данные проблемы могут быть урегулированы при условии конструктивного диалога между странами развитыми и развивающимися, с целью предоставления последним более мягких правил

охраны интеллектуальной собственности, ведь бесполезно ставить жесткие условия, которые все равно не соблюдаются. Проблема в том, что западные государства не желают идти на компромисс, ведь еще в 1967 году предлагалось подписать специальный протокол Бернской конвенции для развивающихся стран, в котором устанавливались менее жесткие условия охраны, и проект этот усилиями указанных западных стран был провален. Но все же тогда некоторые послабления были внесены в конвенцию, и это доказывает, что путем планомерного отстаивания своих позиций, развивающиеся государства могут добиться для себя приемлемого режима охраны интеллектуальной собственности.

Список литературы:

1. *Акенова Т.Л.* Интеллектуальная собственность в рыночной системе экономики. - //Банки Казахстана.-2002г. - №1. – С.5
2. *Богуславский М.М.* Международное частное право. – М: Юристъ, 2002г. 176с.
3. *Бакенова А.Б.* Защита прав автора в международных отношениях//Фемида. - 2001г. - №7. – С.26
4. *Орлов А.* Международные соглашения по интеллектуальной собственности //Мировая экономика и международные отношения. - 2001г. - № 5. – С.46
5. *Луниц Л.А.* Курс международного частного права.- М: Спарк, 2002г. 248с.
6. *Березовская И.* Инфоинтел//Мир интернет. - 1999 г. - № 3. – С.21
7. *Марышева Н.И.* Международное частное право. – М: Инфа-М, 2000г . 150с.
8. *Сансызбаев А.М.* Казахстан в международной защите авторских прав//Тураби. - 2000г. - № 1. – С.18
9. *Чечина М.Л.* Правовое регулирование статуса иностранных субъектов смежных прав в рк//Юридическая газета. - 2002 г. - № 18. – С.5
10. *Волчинская Е.К.* О проекте модельного закона мпа снг о реализации прав государства на объекты интеллектуальной собственности//МЭМО. -2001 г. № 5. – С.41
11. *Каудыров Е.Т.* Система правовой охраны объектов интеллектуальной собственности//Европейское сообщество. - 2001 г. № 1. – С.17

References:

1. *Akenova T.L.* Intellektualnaia sobstvennost v rynochnoi sisteme ekonomiki. - //Banki Kazakhstana.-2002g. - №1. – С.5
2. *Boguslavskii M.M.* Mezhdunarodnoe chastnoe pravo. – M: Iurist, 2002g. 176s.

3. *Bakenova A.B.* Zashchita prav avtora v mezhdunarodnykh otnosheniakh//Femida. - 2001g. - №7. – С.26

4. *Orlov A.* Mezhdunarodnye soglasheniia po intellektualnoi sobstvennosti //Mirovaia ekonomika i mezhdunarodnye otnosheniia. - 2001g. - № 5. – С.46

5. *Lunts L.A.* Kurs mezhdunarodnogo chastnogo prava.- M: Spark, 2002g. 248s.

6. *Berezovskaia I.* Infointel//Mir internet. - 1999 g. - № 3. – С.21

7. *Marysheva N.I.* Mezhdunarodnoe chastnoe pravo. – M: Infa-M, 2000g . 150s.

8. *Sansyzbaev A.M.* Kazakhstan v mezhdunarodnoi zashchite avtorskikh prav//Turabi. - 2000g. - № 1. – С.18

9. *Chechina M.L.* Pravovoe regulirovanie statusa inostrannykh subiektov smezhnykh prav v rk//Iuridicheskaia gazeta. - 2002 g. - № 18. – С.5

10. *Volchinskaia E.K.* O proekte modelnogo zakona mpa sng o realizatsii prav gosudarstva na obieekty intellektualnoi sobstvennosti//MEMO. - 2001 g. № 5. – С.41

11. *Kaudyrov E.T.* Sistema pravovoi okhrany obieektov intellektualnoi sobstvennosti//Evropeiskoe soobshchestvo. - 2001 g. № 1. – С.17

